

كتاب القصر  
عشر

كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف  
في الطب مجلد للشيخ أبي القاسم خلف  
ابن عباس الاندلسي الزهراوي  
المتوفى بعد الأربعمائة  
وهو كتاب كثير الفوائد

كتاب التصريف في بلاد مصر المكية

1177

٨٥

(٢٨)  
في طب

٨٥

٢٠

٢٨٥٢

MILLET	L KUTUPHANESI
KISIM	A. E. Arabi
ESKI NO	2854
YENI NO	
TASNİ	



محمّد بن  
القصیر

بسم الله الرحمن الرحيم



١٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



١٥٥



بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثامنة والعشرون في صلاح الادوية قال المؤلف اجتمعت هذا  
الكتاب العظيم الفائدة الذي سميته بكتاب التعريف في الادوية المركبة واحملت  
جميع مقالاته على حسب معرفتي وجدت في كثير من نسخ الادوية وبني ان يستدبرها  
قبل الحاجة اليها مثل عمل المعبارات واعراق الادوية وعملها وترتيبها ومعرفة الجيد منها  
من الردي وما شبه ذلك رايته ان اجمع في هذه المقالة جميع ما يحتاج اليه من ذلك  
ودبت المقالة على ثلاثة ابواب **الباب الاول** في تدبير الاعجاز المعدنية  
خاصة من عملها واحكامها وترتيبها كالمرقش والراج والفلقت واللفطار  
والسبون والاملاط والرماس والحديد والحاس والالومند والاقاميا وغسل النوتيا  
والنورة ونصعيد الزبق والوزنج وادوية القلعة وعمل الماء الحار وصناعة الرخنج  
واثقال ذلك كله ورجوع الحكمة فيه **الباب الثاني** في تدبير العقاقير النباتية  
وعمل عصاراتها واتخاذ اللعابات وتفسير الجيوب واتخاذ البوب وغسل الزيت و  
تدبير دوده ونسج الخلد واخذ دوده وعمل خل الفلفل ونقيرها به ونسج صلبه  
وتقطير ماء الكافور وعمل الشايخ من الحنظل والشير والكموسه وقلي الزرور واعراق  
المرامير والكهراوه وصلاح الادوية المسهلة كالسنيابا وشحم الحنظل والتريد والماء  
والبلادر والشيرم واجناسها ومعرفة اوقات جميع الشايش الطبية والادوية واكام  
ادويةها من الاصول والبرود والفجاج ونسج الادوية وكلها ما شاكل ذلك  
ان شاء الله **الباب الثالث** في تدبير الادوية الحيوانية كاهراق الاصداغ  
والعروق والاخلالات والحواقر والعظام وقصور البيض واعراق الاغنام والحيات  
والاوتاب والقاروب والمظايف واخذ الدماء من الحيوان وتبييض الشحم وترقية  
ابوالنسيان ومناعه عن الجلود واخذ المرات وتبطينها للاكلان ومعرفة  
الجيد من هذا كله والردى وغيره لك ما شابهه **الباب الاول** في تدبير  
الاعجاز المعدنية خاصة صفتها **عسل المراد** وهو الذي ذكره احرار في وصفه  
الجيد والردى منه اجناس المركبة كثيرة لان منه ما يعمل من الرصاص ومنه ما يعمل  
من الفضة ومنه ما لونه اسود ومنه ما لونه لون الذهب وهذا الصنف هو المعروف  
عندنا بالذهبي وهو افضلها واذا عمل منه المرام است الى البياض في غاية الجودة واذا كان  
فيه سواد او شيء من الرصاص الى المرام منه اسود اللون فشيء المنظر فاذا اردت عمله  
وتبطينه فخذ الذهب منه الجيد الثقيل الوزن النقي من الرصاص فخره وصيره امثال

الباقى

الباقى وخذ منه اسقوس وصيره في قند جديد وصب عليه الماء والمزيج فخطه  
البهر الابيض مقدار اسقوس وخذ من الشير منه وصيرها في حرقه صوف جديدة  
رفيفة نظيفة وادخلها في اخر القند وعلقها في دلوها واحمل عليها الطنج الى ان ينقل  
الشير ثم يرفع ما في القند في احاءه واسعة ويرى بالبر ويصب على المراد شيئا ما ينسل  
ويتركه لثلاثة ايام ثم يصفى ثم يصفى في صلاية ويصب عليها ما يحترق ولا يزال يحترق  
الى ان يرق ويخل الماء ثم يترك حتى يصفى ثم يصب منه الماء ثم يصفى ايضا منها كله فاذا كان  
الشير صب عليه ما اخر ويترك ساكنة ايضا ثم يصفى منه ويغسل ذلك به ثلاث مرات  
بالنهار في ستة ايام متوالية فاذا تمت الايام خلط المر من المراد شيئا دونه من الملح  
الانديان ثم يصب عليه ما اخر حار في صلاية ويصفى منه الماء ثم يصب عليه ما اخر فاذا  
اسفر صب عليه ما اخر وافضل كما خلت به او لا حتى لا يبقى فيه شيء من الملوحه لم  
يخفف في شمس حارة ويترك حتى لا يبقى فيه شيء من النازوه ويرفع صفة اخرى  
تأخذ من المراد شيئا فيجعله صفا ناعما ثم يوزن من الملح الانديان صفا ثلاثة  
امنا مخلط به ويصير في قند جديدة ويصب عليه من الماء ما يفرغ ثم يحركه كل يوم  
بالقداة والعشي وكسده بالماء في كل يوم فليقل قليلا من غير ان يصب عليه شيء من الماء  
الاول ويغسل ذلك للثلاثين يوما ويحرك كما قلنا لبلاده ويخرج فاذا تمت ثلاثين  
يوما صب عليه ما الملح وقفا ثم العد في صلاية وليمسح ويعد السحق بصير في اناس  
خريف ويصب عليه ما يحرك باليد خربكا شديدا ويترك الماء حتى يصفى ثم يصفى  
عنه ولا يزال يصب عليه ما يصفى منه حتى لا يبقى فيه شيء من الملوحه ثم يترك حتى  
يصفى قليلا ويغسل منه اقرص ويخفف ويرفع في حوض من رصاص صفة اخرى  
تؤخذ من المراد شيئا ويصير قطعا امثال الباقى ثم يجعل في عدة خازن يري ويطبخ بالماء  
حتى يصفى المدة ويخرج منها ويخلط به من الملح مقدار ما يستحقه منه ويغسله  
على ما وصفنا اخرى ومن الناس من ياعد المراد شيئا وملا ويخلط به من الملح مثله  
ويصب عليه ما يستحقه في الشمس ولا يزال يتدلى ماوه حتى يصفى وقد يصفى ايضا على  
هذه الصفة لو من منه اى مقدار كان وليف يصفى ايضا ويصفى في قدر فارجد ويصب  
عليه ما يوجد من الباقى الحديث شتى صفته ويطبخ عليه ويطبخ فاذا صلب الباقى واسود  
العروق اجمع ثم يصفى من رصاص عليه ما صافي والى عليه من الباقى شلها التي  
عليه اولاد ويطبخ ثانياً ويغسل به ذلك ثلاث مرات او اكثر حتى لا يصفى الصوف ثم يرد  
ويصير في صلاية ويطبخ على كل عامين دوما منه وطل من الملح الانديان وليمسح ويطبخ  
عليه من النطرون الابيض الشديد الماسر سعة واربعين مثقالا مدافعة عام سحق  
ايضا حتى يصفى ويشتد ساضه ويطبخ في ماء من حرف واسج الغم ويصب عليه ما كثر في  
يحرك ويترك الماء حتى يصفى ثم يصب عليه ولا يزال يغسل ذلك به حتى يصفى الماء ويعد



**صفة عمل القالب الذي يصنع فيه الاقراص**

او حجر من الخمار المسن او عجا او من اي معدن شئت يكون صلبا ليس يكون غلظه ثلاث اصابع وطوله شبر وغلظه اصبعان يحدق تحتهما حشام ينشر على اصبعين على طوليه كدور غلظ كل لوح منها اصبعان ثم يفتح في الوجهين حشما بالعايط وواير على قدر القرم وتهيئته وما تريد من غلظه ورقته ثم تخفر في كل وجه قدر غلظه نصف القرم وينقش في مركز الوجهين اسم القرم الذي تريد ان يصنع اما ورد او اما بنسج او غيرها وكغز النقش مقلوبا لياق على سطح القرم مستقيما وان شئت ان لا ينقش في كل وجه اسم القرم على انفراد لطبع في قالب واحد واذا اجناسا اكثر من الاقراص فاذا لطبع فيه ذهبت الوجهين مدحى ساكل لتلك الاقراص ان كانت اقراص ورد ذهبه مدحى ورد او بنسج ذهبه مدحى بنسج في طبع ما منها في ساعه وهذه صورة القالب



وان شئت صنعت قالباً اخر محتمل على هذه الصفة يصنع من القشر او من حجر المسن دابرتين محزوتين يمكن وضع في كل دائرة قدر نصف القرم وينقش في الوجه الواحد اذا اردت اسم القرم والا فترك المسن لطبع فيه اجناسا اكثر من الاقراص وان شئت صنعت على هذه الصفة قوالب كثره ونقشت في كل واحد اسم قرم بعينه **وهذه صورة القوالب**

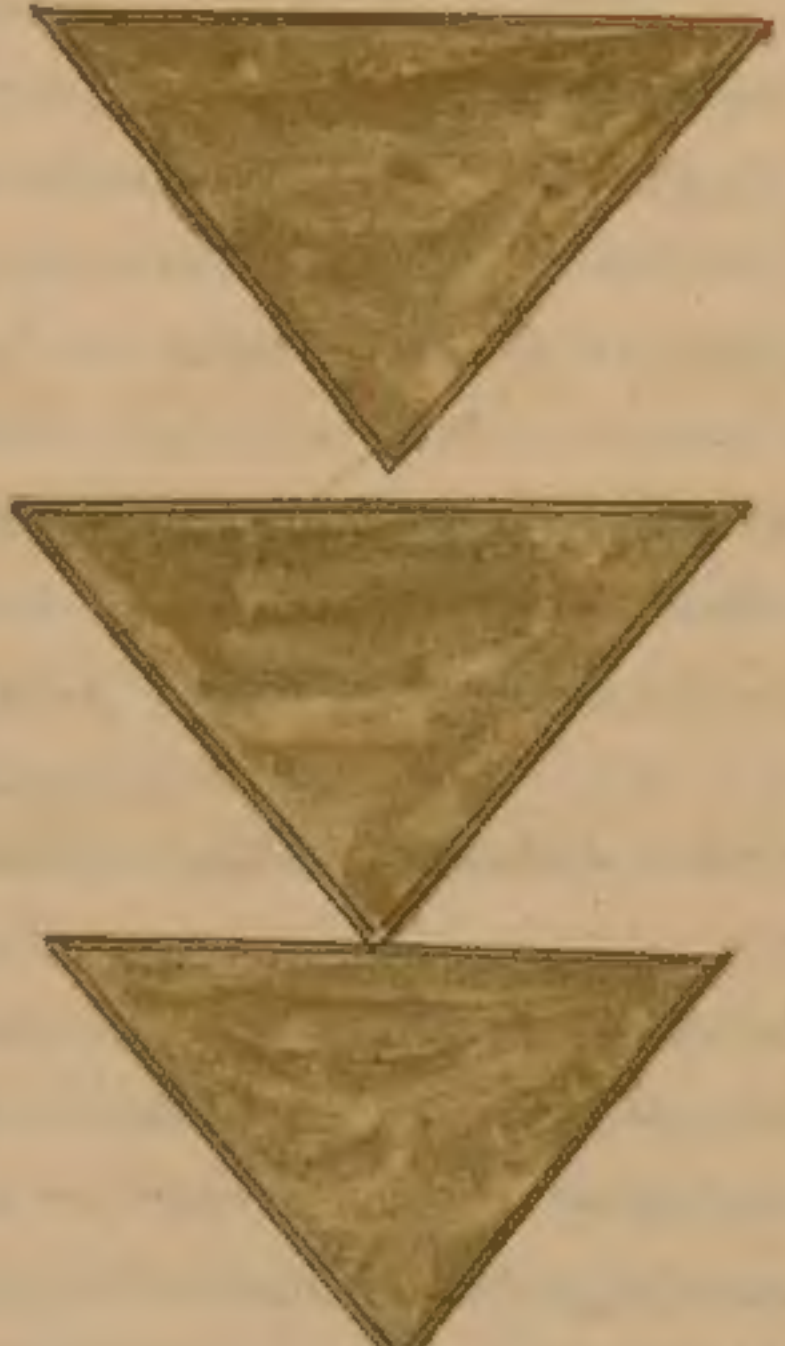


وان اردت ان تاتي القرم في القالب على الوزن الذي تريد فاصنع قرضا واحدا حريا وزنه على حسب ما يريد ثم افنح القالب على ندهه ميا سكر على القند الذي يجب

**كيفية تزويق المطبوعات وصورة المراق**

يبنى ان يحذ لتزويق المطبوعات ثلاث مراقا احدها وهو الاول ان يكون اصفر من الشاي وحرقة الى الخفة والثاني اكبر من الاول وحرقة اقل منه من الاول والثالث اكبر من الثاني وحرقة صفيقه **وهذه صورة المراق**

فان اردت ان يروق شجرة المطبوعات كصوم الاصول والزوايا والعراسف والسيكيني واصناف النجاش وماثر المطبوعات اذا رعت طبعها ومهسا صحنها او لا تمحل شرم يدخل المراق بعضها في بعض لا يضر في الاوسط والاوسط في الاكبر ويحتمل في الاكبر من ليف الخمار او الخمد معويثا او من شرا الخمد منقولا مثل نصف المراق ويحتمل تحتها اناسب منه ما يقدر في المراق الا على الذي هو اصفر الذي فيه البف ما المطبوع ويتركه



مدة ما تتركه غير ان يحته فانه ينزل من الاول الى الثاني ومن الثاني الى الثالث فان اشتد اشد المراق ما عدل المطبوع ولم يحتر منه شيء فخرج ما فيه واعمله بالمال من الاثقال ثم رد المطبوع ودعه يروق فلا يزال يعمل به ذلك ويصير عليه الى ان ينزل المطبوع اجمع ثم ترمى الاثقال وتستعمل المطبوع فان لم يرد صافيا نقيا فارتفعت منه شرا التي في عناه من الرقة والصفا وان شرب مطبوفا من غران يصنع شرا كان البع في المنفعة واسهل على شارب **صفة منها على القل المستعمل في كثر من الطب** يؤخذ الخشيشة التي



يعرف بالمعروف يقال لها الحور سقطة شربا ويقال لها ايضا سساله ويعرف  
 الارض حفره كسره ثم على الحرة من ذلك الحشيش وهو حفر وتوقده بالمار فكلما  
 احترق منه شيء القيت عليه حفره ولا يزال يفعل ذلك حتى يمتلئ الحشيش كله ثم يترك  
 المار يبرد فيكسف عن الراد فيجد على الحرة قطعة واحدة في اسفل الحرة فسكرها  
 ووضعا الوقت الحاجة اليها **صفة تببيض الملح القلي** باخذ من هذا الملح  
 كما هو بواده فبذقه وجمعه ثم يغمز في قشره بالمار زيادة اصبعين او ثلاثة  
 ثم يتركه حتى يوقل الا يقال ويصفى المار ورق ثم يروقه وتروقه بان ياخذ  
 قطعه لبد حديد يكون طوله ثلاث اشبار وعرضه اصبعان فيخلط الطرف الواحد  
 في الماء والطرف الاخر خارج الماء فينصب عصاه بها فيطرق المار ثم يتركه حتى يبرد  
 جميع المار فيصفى في قدر حديد ويدخله كور الطعام لئلا يذوب في الملح ولا يفقد  
 ولون الكافور فان لم يتقدم لسله والا اعدته الى الفرن وان شئت ان يجعل ذلك  
 المار في سوزله خارج حديد ثم يحمله على النار ويقدر بمقدار حتى يتقدم ويصير  
 ملح الابيض حترقه لحاجتك **صفة اخرى في تببيضه ايضا** باخذ من القلي  
 رهلا واحدا فنصب عليه ستة ارطال ما قال يجمع اربعة ارطال ويدبره  
 كما دبرت الاول ثم يروقه ويحط صانبه في مكان لا تصيبه الشمس في مكان  
 ندى فانه يفسد الملح او السكر الطيرزد وقال غيره بل يجعل للنس ولا يسته  
 نذاه حتى يفسد الملح ويجمع ويرفع **صفة اخرى في تببيض الملح القلي الابيض** باخذ  
 فبذقه ويحرقه في الجاعدان الذي وصفنا في اخر القلي الرمان على ما ذكرت في الباب  
 الاول **كيفية تخفيف اصول الراوند الطويل واصول البزاق والعرش**  
**واصناف اللغات واصول العلقم واصول المهادشان واصول الكرمه السوداء**  
 **واصول الخنفي واصول لسان الثور واصول المور والفود واصول عصي الثعلب والاشمال**  
 **واصول الدوب وما حاسها من اصول** ينبغي ان في ذلك اليوم عند مجيها  
 ان تظلمها من قرايبها وطيرها ثم يظلمها صفرا واصفارا وينظفها في خيط و  
 يعلقها في موضع تهب عليها الرياح وان كسب في زمن الشتاء فعلقها في  
 المطايح حيث تقف النار حتى يخب باعتدال ويزحفها الوقت ما فتد اليها  
**كيفية جمع حشايش الطب حمله والادوية التي تصلح لجمعها والطرق التي**  
 **يصلح لجمعها** ينبغي ان يجمع الحشايش والهورا في ساكن الريح ولا ينبغي  
 ان يجمع منها ما لم ينأى طيبه وكان في غير زمان جمعها ولا ما حدث فيها دواب  
 من افه دخلت عليها وما يجمع منها في الجبال والاراضي الصلبة كان اقرب لعلها  
 ما يجمع في السايح والارض الرطبة والبساتين وينبغي ان يجمع من الحشايش  
 ما كان كثر الاغصان وورده وافرأ فانه مثل الاسطر هودس والكادريوس

والجمدة والنعنع والافستق والرفا وما اشبهها وينبغي ان يجمع الزهر قبل  
 سقوطه مثل زهر الاحوان والبابونج والنعنع والياسمين وشبهها وينبغي ان  
 يجمع عن الاشجار كلها عند يفتح مثل الغلب والبن والتمر والكزبرة والاحاسي  
 وشبهها وينبغي ان يجمع البرود اذا ابتدأت ان يهبط وهب بالقول ولم عليها المسا  
 فيفسدها وينبغي ان يجمع الاصول من الاغصان والشود عند شراطرها الورق  
**كيفية اخذ المساراة** ينبغي ان يوجد عصا زاه الادوية النباتية من اغصانها  
 واوراقها وهي عصا مثل الماشيا والعاقه وهي العالم والطرانت والافستق  
 وما اشبه ذلك وينبغي ان شرط النبات عند البانها وهو عنها في مائها لا يبد  
 قلمها مثل لبن الاصول والعرش والياسمين وشبهها **كيفية تخفيف الحشايش**  
**حمله** ينبغي ان يجمع جميع الحشايش من الاصول والفرع والاوراق بعد ان يفسد بالما  
 من الطين والتراب ويخفف في موضع ليت يندبه **كيفية حزن الحشايش**  
 ينبغي ان يحزن الادوية من كل ذي قضبان من الادوية في صناديق خشب ويشد  
 البرود في جرابين هوائيين ليعانها هكذا ذكره دستور دندوش وينبغي ان يحزن  
 الاشياء الرطبة كلها مثل العصارات والاصماغ السائلة والمعاين وشبهها  
 في كل طرف مسكاف كالزجاج والحنث والنعنع والقرون وشبه ذلك **واما**  
**الادوية الرطبة** التي يجمعها منها تصليحها في الاواني ما عمل من النحاس **واما**  
**المراهم التي يجمعها** منها الزيت والطران والخل ينبغي ان يحزن في اواني النحاس ايضا  
**واما النجوم والافاعي** والادوية التي ينبغي ان يحزن في اواني فخذه من النحاس **واما**  
**الزهورات** مثل عباد الاارمان والسفوفات وشبهها ينبغي ان يحزن في اواني  
 من ختم صنفه الغم ويشد بالشمع لئلا يفسد قواها **واما المربوبات** مثل رطب الغلب  
 ورب السفرجل ورب التفاح ورب الاس ينبغي ان يحزن في اواني من فخار حديد  
 ليتجيب القواربان في رطوبتها الصلبة لئلا يفسد **واما الادوية** ينبغي ان  
 يحزن في الزجاج ويشد رطوبتها لئلا يفسد وترخ **واما الفواكه** فينبغي ان يحزن  
 في اواني الذهب والفضة المذهبة او الزجاج الرفيع وينبغي ان يحزن كل شيء ما مضى  
 ان ادوت ان سوي على حوضه في اواني مزقته او معقوره بالشمع وينبغي ان يحزن كل شراب  
 له قوام معتدل يوص عليه الضاد في الزجاج وما لا يصف منه الساء فينبغي في اواني  
 الفخار لئلا يفسد الرطوبة النضيد **كيفية جمع الخنث** و**تخفيفه** ينبغي ان يجمع الخنث  
 في افرابول وهو شهر شتير لانه قد ما في بطنه وطيبه ولا يجمع منه الا ما قد مال  
 الى الصفر وامنت اوراقه في الجوف والدول ويحمر مسما كبر حبه وعظم  
 حبه ولا ينبغي ان يجمع منه الواحدة العود التي لا يحمل الاصل عنها فاسها مذمومة  
**واما كيفية تخفيفه** فينبغي ان يجمع ان يغمز في غايه بالغه في تخفيفه لانه لا ينجف الا في



عليه السلام ورده حده اوطال ووجه ملا اوطال مقدارده **صدقه** الكسره  
 اربعة عشر مائتا والصدقه الصغير ست مائون **الاكيال والاوزان التي**  
**اولها حرف الصاد** **صاد** دونه هو اربع عشر مائتا ونصف اونس هو  
 مثقالان **الاكيال والاوزان التي اولها حرف الين** **ين** هو الكسره خمسة  
 عشر مائتا والصغير سبعة اقسام ونصف قسط **الاكيال والاوزان التي**  
**اولها حرف الين** **غزاي** ولبث في موضع اخر غزاي وهو ست مائتا مثل الزواه  
 وهو ثلث مثقال وصال ثلاث مائتا في الرابي وهو مائتا وثلث درهم كيل  
 وسدس المثلث ويصل ربع درهم كيل او اربعين ورايت غزاي في هذه الصورة نصف  
 درهم **الاكيال والاوزان التي اولها حرف الفاء** **فني** فيه عشر مائتا  
 اربع مائتا **فاني** بالحم هو مائتا قدر بالمقداد **فحم** هو مثقالان  
 ونصف مثقال وهو ثمان وثلثون مائتا والحم مائتا ونصف درهم مثقال  
**مفامس** فيه اربع عشر قسطا **فلم** ارباع هو مائتا درهم ونصف كيل  
**الاكيال والاوزان التي اولها حرف الفاف** **قسط** هو ثلاث  
 اوطال من حساب الدرهم وقد جعله بمصم اربعة اوطال ومغرمه وثلثين  
**قسط روي** بالكيل بطلان وبالوزن رطل وثلثان وفي الاشياء عند الروم  
 ثمان اوان وصال القسط الكسره اربعة اوطال بالترقي وصال ثلثه اوطال  
 والصغير موطولان رطل بالكيلين وبالوزن رطل وثلثان **والقسط الانطاكي**  
 رطل وبالوزن مائتا عشر اونس وعند العطار اربعة وعشرون اوقية  
**واما القسط** في كيل الطويات قسط الرتب ثمانية عشر اوقية والثراب  
 عسرون اوقية والصل ستة وثلثون اوقية وقد تقدم ذكره في الجدول  
**نرطولي** هو الكيل رطل وبالوزن عشر اوقي وقصيف بوزن الروم هو الكيل  
 سبع اوقي ونصف وهو مائتا مائون **والنقط** في كيل  
 الرطوبات **قسطار** فيه مائتا رطل مثل طالون سوا **والقسطار السلافي**  
 سبعون مائتا وهو مائتا واربعون رطلا **والقسطار اللبي** مائتا وثمانون  
 رطلا والمطلي مائتان واثنى عشر رطلا **قسطولاس** هو اربعة وعشرون  
 اوقية كمال **قفاوروس** فيه مائتا مائسا **قفاوروس** هو كل فيه اوقية  
 ونصف **قبراط** هو ثلث مثقال وهو ثلاث جبات ونصفه في  
 الدرهم الرطل اثنى عشر قيراطا وقيل القيراط هو رطل ويقال جرس اربعة وعشرون  
 حرامن المثقال **قصب** هو انا قدده مثل السكره الكسره مائتا وصال اثنى  
 مثل القسط **قصبور** فيه عشرة اوطال **قلمس** هو ثلاث مائتا وهو  
 ثمانية مائون هو مائتا مثقال مثل الابلوس سوا **قسطك** هو اوطال

مائتا واربعون قسطا ووجه مائتا من المونس **قرج** هو رطل وربع **قفير** الكبير  
 اربعة وعشرون صاعا وهو اربعة وعشرون كيلا وهو مائتا مكاكيل كونه ذلك  
 ستة وسبعون مائتا البني عليه السلام وبالوزن رطلان والصغير الصغير بالوزن اربعة  
 اوطال **قصب** فيه ربع مدي **قوتوسوب** فيه ثلاث اوقي مثل المسطرون الكبير  
 سوا **قفلبات** الكسره دونه خمس مثقال والاوسط اربعة مثاقيل والصغير نصف  
 مثقال **قلماس** هو درهم ونصف الى مثقال ونصف **الاكيال والاوزان**  
**التي اولها حرف السين** **سومس** هو ثلاث اوطال وثلاث ارباع  
**سليموس** فيه نصف اوقية ويقال عسرون اولوس ويكفر ذلك بالونه مثاقيل  
 وثلث مائتا وربع مائتا **ساد** فيه مائتا ونصف **سكرجه** هي  
 ستة اوقي والصغير ثلاث اوقي ويقال اربعة مثاقيل وصال مائتا مائون سوا وفيه الى  
 اوقية **ساسينا** فيه اثنان وعشرون قسطا **سحوج** وقد رايته بتقديم  
 الطاء وقد رايته في باب الطاء وهو مائتا مائون وهو مائتان ونصف **سليموس**  
 فيه اربعة اقسام **سطاطس** هو اربعة مائتا مائون **سكيكر** هو ست اوقي  
**سكيكر** ثلاث اوقي **شمار** هو عسرون اوكوس **الاكيال والاوزان التي**  
**اولها حرف الشين** **شعشيل** من الثراب والخد رطل وسبع  
 اوان ومن الزيت رطل ونصف ومن العسل ثلاثة اوطال **الاكيال والاوزان**  
**التي اولها حرف الهاء** **هملش** هو ست مائتا **هشار** هو خمسة  
 وعشرون استارا **الاكيال والاوزان التي اولها حرف الواو** **ويبه** فيها  
 اربعة ارباع وصال مكايل وزنه ثلثون رطلا وهو اربعة وعشرون قدما  
 والفتح رطل وربع **والاطمي** هو مائتا اقسام **وسموي** فيه  
 درهم ونصف اعم مثقالان ونصف **الاكيال والاوزان**  
**التي اولها حرف اليا** **ييميا** فيه ثلاثة  
 ارباع الاوقية ويقال سطور صغير  
 تمنا لقاله الماسفة والكسرون  
 والمحدثه وهذه



جميع السفين واجعل كبد من عند الجهة المرفعة لان الاشرفا انما حدث في  
الجهة التي ظهر من صورته الكلى ان يكون كبد باراطوفلا دون الامتعت  
فوق الراس قليلا واخرى في الصدع ويكون طولها على قدر طول الاقدام تنزل  
بالكلى يدك حتى يحرق فذلك نصف من الجلد **وهذه صورة الكواه** وهو يوزع  
من السكينه التي تفرقت صورتها الا انها الطيف منها قليلا كما ترى

ويبقى ان يكون السكين فيها فصل ملط قليلا ثم يعالج الموضع مما تقدم  
**الفصل السابع في كي السكتة المزمته** اذا ازممت السكتة وعالج  
بما ذكرنا فلم ينجح علاجه ولم يكن العليل حيا فاكوه اربع كيات على كل قرن  
راسه كيه وكبد في وسط الراس الذي ذكرنا وكبد في وسط الراس على ما تقدم  
المكاه في على ما تقدم وقد يكون ايضا كيه على فم المعدة يكون ابلغ ثم  
ما تقدم **الفصل الثامن في كي النيان الذي يكون من البلغم** يد  
سقي العليل او لا الامارجات الكبار والمجرب المنقبة للدماغ ثم يحرق  
كله ويجعل على موضع خراج الخردل المكتوب في مقالة الاخره بحمله مرات  
حرب من الكلى وافعله لك على الرقبة بعينها اليد كرس هناك فان روى  
فكثيرا ما يبرأ هذه العلة بهذا العلاج والا فاكوه ثلاث كيات في موضع  
يكون مصطف من اعلى الراس الى اسفل العنق واجعل من كل كيه وكبد  
اصبع ثم يعالج الكلى مما تقدم فان اردت الزيادة وكان العليل متعللا لذلك فاكوه  
الكلى الوسطى فان اردت الزيادة فاكوه على العنق من ثم يعالج على ما ذكرنا  
الكواه فتبين اني قد تفرقت **الفصل التاسع في كي البالج واسه**  
**جميع البدن** ينبغي ان تقدم في تنقيه الراس بالامارجات بما ذكرنا ثم  
راس العليل ثم اكوه كيه في وسط الراس وكبد على كل قرن من الر

وكبد على موضع ثلاثه على مقاربات العنق فان اجمعت في هذه اشرفا البدن  
الى اكثر من ذلك وكان المريض متعللا لذلك والمريض قويا مستحكما فاكوه اربع  
كيات على مقاربات ظهره واطلج الكلى حتى يحترق من الجلد اكثر ورفع يدك  
ثم يعالجه على ما تقدم من برا ولكن المكواه زيتونه **الفصل العاشر**  
**في كي الصرع** انما يكون الصرع الذي يكون حرجه من قبل ان لم يتيقن ان  
سقى دماغه او لا بالامارجات الكبار وسائر العلاج الذي ذكرنا في المعتمد اذا

كان العليل كثيرا وكان متعللا لا هذا الادوية واما ان كان صبيلا متعللا الادوية  
فليستعمل العلاج والمماضي المنقبة للدماغ قبله كل بايام كثره مع تحصيل اغذية  
ثم يحرق راس العليل ثم اكوه الكليه الواحدة في وسط الراس على ما تقدم في العنقه  
وكبد اخرى في موضع وعلى كل قرن من راسه وان كان المريض قويا وكان متعللا  
فاكوه الكيات التي ذكرنا في ما قبل العنق واشرفا البدن على مقاربات العنق  
ومقاربات الظهر ويكون المكواه زيتونه على الصفة التي تفرقت فان كانت  
الكواه اطمة على هذه الصورة



سبب الما ليون لنا وطوب  
ساخت النالج واشركا  
ليل مرطوب ما سقى ما سقى  
ثم اصبح كنه من كانت  
سرها عيك من كل جهه ثم خذ  
سحقه معتدله فذر يحمل  
وهو كنه من كل جهه  
ذلك بالعليل هي برا وان  
لك بالمكواه بل يكون لسمها  
له فطنه مشربه في السنين  
**شرح في كي الما النازل في العنق**  
ت في المقسم ضار وواسق  
وعمره في الحمام على الرقبة  
ثم اكوه كيه على الصدغين  
الحاجب الواحد ان كان استعا

الما في العنق الواحد واطلع بالمكواه جميع الاورده والشراب الى تحت الجلد  
وليكن الكيات فيها طولا في عرض الصدغين ويحفظ من ترف الدم فان دأبت  
شيئا منه فاقطعه على المقام باي علاج اسكنك وساقى بالجملة في مثل السرايات  
وعلمها والوسط من الترف وقد كوى في العنق تحت العنق كيتين بلقيان  
**الفصل الثالث عشر في كي الدرع المزمته** اذا كانت الدرع مزمته داعة  
وكانت من قبل الاورده والشراب الى ظاهر الراس من خارج ويقتن ان



تكون بها هذه الكية الواحدة على شكل دائرة على هذه الصورة



وقد تكون المعدة تنقطع من جرح من هذا الكي وهو ان تعمل على المعدة معطاً على القدر الذي تريد باليد ثم تكويه بمكواه النقطة ثم تقالجه بالعلاج الذي تقدم حتى يبرأ ان شاء الله **الفصل السابع والعشرون في كي الكبد الباردة** اذ تعرض في الكبد من البرودة والرطوبة او من ريح غليظة حتى من حيث عن مزاجها الطبيعي مزاجاً مغلوفاً ويعالج الكبد بما ذكرنا في التقسيم فلم ينجح ذلك فينبغي ان يسكن الكبد على قنائه ويعلج بالبلاد ثلاث كيات على هذا الشكل وهذا المقدار بعينه على الكبد أسفل من الثايف حيث ينبغي رفع الانسان ويكون بعد ما يملأ كل كية على غلط الا يصعب ويكون الكي على طول البدن مستقيماً ولا يتم بذلك بالمكواه نواولكن قد يحرق من تحت الجلد قدر نصفه لا يزيد ويكون العليل ما عدا على قدميه فان لم يكن قاعاً يكون مضطجعاً في دمايته ورفع ذراعيه وهذه صورة المكواه



وقد يمكن ان تكون هذه بالمكواه الباردة اذا كان هناك رفق وحرق بالصاعده ومخطط للامعاء في الكي من حرق الجلد كله فيجوز البطن ويصل الى الاسفا فان الجلد هناك رقيقاً ما عليه **الفصل الثامن والعشرون في كي بطون الكبد بالكي** اذ عرض في الكبد مزاج وان اذوت ان كان ذلك الدم في لحم الكبد او في صفاته فانه ان كان في لحم الكبد فانه يحرق بالليل قليلاً ووجهاً بغير حرقه وان كان في صفات الكبد كان مع الدمج هذه شديده ولا سانه فزاعياً الاطباء علاجاً فليس ان سلكوا العليل على قنائه ثم يعلم موضع الورم باليد ثم يتم المكواه التي شئت اليه وهذه صورتها

وتكون بها كية واحدة من حرق الجلد كله ويدهى الكي الى الصفات حتى يجمع المدة كلها ثم يعالجها بعلاج الزايات هو هذا الموضع من الكي لا ينبغي ان يستعمل الا في حالات درسه في صناعه القلب وجرت على يده هذه الامراض بالبحر مرات فحينئذ يقدم على مثل هذا العمل وتركه عند افضل **الفصل التاسع والعشرون في كي الشوصه** وكوت الاوابل الكي اصول الرزا ونز الشوصه الباردة على هذه الصفة وهو ان يخذ من اصول الرزا ويدا من الطويل اصلاً واحداً الطول بمقداره ويكون كلف الاصب ثم تقسم في الترتيب ونقده في الفارم يكون كية واحدة فمابين اتصال الرزاة بالفتق وكسب منفر من دون الاوراع فليله مائل الى اليمين الى اليمين وكسب من عضلات جوار النذين هما من الصليح الباطن والراعي وكسب من الصليح الخارج من السادس مائل الى اليمين فليله وكسب من وسط الصدر واخرى جوار لعدة وبلات كيات من خلف واحدة مابين الكيتين والفتق من حصى الصليب أسفل من الكي الذي يكون فمابين الكيتين ولا ينبغي ان يعمق يدك بالكي بل يكون في ظاهر الجلد سيما وقد ذكر بعض الاوابل ان في الناس من كان يستعمل مكواه من عدد شبه المثل فمابينها ويدخلها مابين الاصلان حتى ينتهي منها الى بعض القدم ويخرج المدة كما ذكرنا في ورم الكبد وفي هذا الباطن بالكي من الضد اما ان يوت العليل من ساعته واما ان يرضى في موضع ما صور الا يرضى **الفصل العاشر في كي الطحال** اذ عالج مرض الطحال ما ذكرنا من العلاج في التقسيم فلم ينجح علاجه ما تكويه على بلائه او على كلها سواء احداهان يكون بلات كيات او اربعة مصطفة على طول الطحال على شكل كيات الكبد التي يعدم شكلها ويكون بين كل كية قدر غلط الا يصعب او اكثر قليلاً ويكون صفته المكواه الصفه التي ذكرنا في كي الكبد سواء ولا يعمق ترك بالكي وصوره العليل يلقى على ظهره والوجه الاخر في الكي ان عني المكواه ذات السغور من الورد كوت ويا بكي على الموجود ومع الخلد الوضاعة الطحال حيث انتهى من في العليل اليسرى وكلفه فليله الخلد على عرض البدن لتقع الكيات على طول البدن ثم يدخل السغور من جميعه حراً حتى ينفذ بها الخلد من الناحية الاخرى ثم يجمع المكواه فليكون الكيات اربع وان شئت ان تكون بالمكواه الاخرى ذات الثلاث سفا فقدم بعلاج موضع الكوبدان ثم يجمع الكي اما اكثر من ذلك ان يجمع مزاجاً يراعى من العلاج **الفصل الواحد والثلاثون في كي الاستسقا** الكي انما يجمع في الاستسقا الرقي حاصداً او عالج المستسقي بغروب في العلاج الذي ذكرنا في التقسيم فلم ينجح علاجه فينبغي ان يكون اربع كيات حول السرة وكية واحدة على المعدة واخرى على الكبد وكية على الطحال وكيتين وراظهر من الرزاة وواحدة على صدره واخرى قتاله معدته ويكون مدد على الكوبدان من تحت الخلد ثم يترك الكي مفتوحاً مدد العلي زماناً طويلاً ولا عمل العليل من العلاج بعد الكي بما ينبغي



بما ينبغي ان يراوان كانت العظم غير عصبية ولم يستطع ان يدخل فيها ابرة ولا ثبت  
فيها صشارة وكثيرا ما يعالج هذا النوع من العظم بالادوية ويراها كما وصفت في القيمة  
وان اردت قطعها فامنع من القليل وخذ منها لطيفا الملسا صلب الخدة على هذه

الصورة

واحد من العظم به من فرق عرو البلف فان رايت انها محمل للورم وسعت وانفها الجرد  
فقطر من سائل في العين من السائل الزمخاري او السائل الاحمر او السائل الحار وسد العين  
الورم احمر من احمر عليها العمل هو دهب حمضا الا ان اعترضك في العين ورم حاد فتركها وعالج  
الورم الحار من حرام اعد العمل عليها بالجود حتى يبرأ **واما نتوما في العين** فان كان النقر  
لورم العين اذا ما حشا فخلو ذلك النقر بالصنارة واقطع سد السمع ولا تمس في العين  
لئلا يحدث سيلان الدم ثم قطرها الاما الشاف الاخر او الزمخاري حتى يبرأ ان شاء الله

**فصل السابع عشر في قطع الورم في العين وما ينبغي من اللحم الزايد في العين**

قد ينبت في العين بعض اللحم احمر يتوكل به في تفتل الناطر او يقارب او مسعر على  
الاحقان وربما انعكس الاحقان الى خارج ونسبه ورد الحمار والعمل منه ان يصنع  
الخليل اسه في حركه ثم تفتح عينه وتقطع ذلك اللحم كله بالصنارة المواقفة لذلك  
او عسكه مسماوي وجبت ثم تقطع اللحم الاول فالاول حتى يفتي حمضا بالقطر ويحفظ  
في العين لئلا يوردها عند العمل ويكون قطعك له اما بالمضيق الذي وصفنا في قطع  
الطنخ او بمقصر صغير الخد بلقط بها السبل على ما ياتي صورتها بعد هذا الباب  
فاذا تم قطعك وذهب جميع الورم حتى فاما العين من اللحم المدقوق او قطر مسها ووردا  
احمر ونحوه في الادوية الاكلية واجل على العين من خارج وطنه بسم من السق لاسم الورم  
الحار فان بقي من الورم شيء غلبك الدم وحشيت الورم الحار ما ترك العين وعالجها  
بما يمكن الورم ثم يمد عليها بالعمل حتى يبرأ وكذلك فاصح بالحم الزايد الذي يورث  
في العين من هذا النوع الا انه ينبغي ان تحب علاج عن مسعود من طريق الطبع او  
من طريق العمل بالحد ولا يدخل ترك في شيء من هذه الاعمال على برهان ذلك  
العضو محتمل لذلك العمل **الفصل الثامن عشر في لقط السبل من العين السبل عروق**  
هو ينسج على العين جميع البصر عمله وتصنع العين مع طول الايام فتنبئ لك اولاد  
سقطوا كانت العين التي فيها السبل غريبة ولم يكن فيها مرض اخر غير السبل محبب  
فما لقط سبلها وهو ان تامل القليل ان يصنع راسه في جرح ثم تعلق تلك العروق  
بصنارة واحدة او باثنين على حسب حذرك ويكون الصنابير لطيفة الاثنا على

هذه الصورة

او يكون صناديق من مزد وجه في قسم واحد على هذه الصورة

ثم بلقط عصا لطيفة تلك العروق بلطف ومسح الدم حينا بعد حين حتى تزي العين  
قد ذهب تلك العروق واتخذت بالدم وتحفظ من العين الادوية بالاطراف المقص  
ولكن عملك نصف النهار يا ذا الشمس وثقت في عملك جدا لئلا يقطع غير  
ذلك العروق فتعد فراغك فقطر في العين الشاف الاحمر او الاخر لئلا يحدقه ماء  
تقي من السبل وان لم يمكنك لقطه كله في تلك الساعة فقطر العين بما سكن لم العين  
واتركه اياما حتى تسكن المهاو من الورم الحار ثم اعد عليه العمل على الصنف بعينها

وهذه صورة المقص

**الباب التاسع عشر في رد الرشيد الى الانف** سمي الاطباء الرشيد ناصورا  
اذا عالجتها بالكي او بالدهن الحار المحرق على ما تقدم وصفه ولم تتركس الحيلة فيها  
الا ان يشق على الورم عند فمفه ويستخرج جميع الرطوبة القوية او الفعج حتى  
تكشف العظم فاذا انكشف العظم ورايت فيه ضادا او سودا فافزده بالية هذه  
صورتها

وسمي الحسنة الراس وتصنع من الحديد الهندى ويكون داسها مدورا لئلا يترقد  
تسبب بعض البود او الاسكفاج بمسا رقيقا مضغها على موضع الفساد من  
العظم ثم يتركها بين اصبعيك وانت ترم يدك قليلا حتى يعلم ان ذلك الضاد قد  
اعزذ وبفضل ذلك مررت ثم تحب المر مع الادوية المجففة القاضة فان اللحم  
المضغ ويبقى فيه اللحم واقطع جري المدة وتبقى اربعين يوما ولم يحد عليه  
ولم يرم ولم يحدث فيه حادث ما علم انه قد جرى والا فليس فيه حيلة الادوية  
الى ثقب الانف على هذه الصنف وهو ان تسف على العظم بانيه بالحديد او بالدوا



الموضع فادرج الى عمك حتى يحس الحصة **الفصل الثاني والستون في الشق**  
**على الادرة المائيه** الادرة المائيه انما هي اجتماع رطوبة في الصفاق الابيض  
الذي يكون تحت حلة الحصى المحيطة بالبقيع وهي الصفاق وقد يكون في غشاء خاثر له  
رطوبة الطبيعة في جهة من البقيع هو قطر انه سبعة اخرى ويكون بين حلة الحصى  
وبين الصفاق الاسفر الذي قلنا ولا يكون لك الا في النده وولد هذه الادرة من  
صنف يرضي الانسان فصبها هذه المادة وقد يرضي من خربة على الانسان وهذه  
الرطوبة يكون دواوان كثر اما ان يكون لونها الخالصرة واما ان يكون دمية  
حمر واما ان يكون دروي سواد واما ان يكون مائيه سفا وهي كثر ما يكون العلامة  
التي يعرف بها هذا ضايع الما فانه ان كان في الصفاق الاسفر الذي قلنا فالورم يكون  
مشددا الى الطول قليلا كشكل سفة ولا يظهر الحصى لان الرطوبة تحيط بها من  
جميع النواحي وان كانت الرطوبة في غشاء خاثر لها فان الورم يكون مشددا في جهة  
من السفة ولهذا يتقدم الانسان انما سفة اخرى وان كانت الرطوبة بين حلة  
الحصى والصفاق الاسفر فانه تقع تحت الحصى واما اذا اودت مفرغ لون الرطوبة  
فاسير الورم بالمدى المربع الذي تقدم صورته فما خرج في اثر المدس حكمت عليه بما  
في داخله فاذا صير الى العلاج بالحديد فسفي ان ما من العليل بالفضدان امكنه ذلك  
وراست حصد ممليا ثم سلق على ظهره على شئ عال قليلا ويقع تحت حرقا  
كثرا ثم يجلس على ساره وتاغد غادا بالجلوس في عينة بمذكره الى احد  
جانبى ملقة الحصى الى احبه مرق البطن ثم ما خد مضعا عريضا وشق حلة  
الحصى من الوسط بالطول الى حيز من الغانة ويصير الشق على استقامة موازيا للخط  
الذي يقسم حلة الحصى نصفين هي بصل الصفاق الاسفر الحاوي ويصله ويحفظ  
من ان يشبه ويكون شق كذا من الجهة التي يلصق بالبقيع اكثر ويستقصى  
السلي على قدر ما يمكنك ثم سطر الصفاق الملوما بظا واسعا ويخرج جميع المائى  
دوق بين شفتي الشق بعبارات وعمد الصفاق الى فوق ولا يمر حلة الحصى  
الحاوية وتقطع الصفاق كنف امكنك قطعه محملة واما قطعا قطعها ولا  
سيما جابته الرقيق فان كان لم يستقر قطعه لم تأمن من الما ان يعود فان  
نوز السفة الى ما يبع عن جلدتها في حين عمك فاذا فرغت من قطع الصفاق  
فردها ثم اجمع سقر حلة الحصى بالمحاطة ثم عالج علاج سائر العلاجي حتى  
يرا فان احسب السفة قد خمدت من مرض اخر فسفي ان تبط الا وعبا التي  
في العلاق خرف الترف ثم تقطع الحصى مع العلاق ويخرج السفة ثم يعالج  
بما ذكرنا وان كان الما المجتمع في الجهتين جميعا فاعلم انها ادوان فتش في جهة  
الاخرى على ما فعلت في الاخرى سوا وان اسوى لكان يكون العمل واحد فاعمل

ثم يمسح الدم ويغسل في الشقوق صونا قد غمسه في الزيت او في هذه الورد و  
نصر من غايح صونا اخر قد غمسه في شراب وزيت ويسطه على الحصىتين  
ومراق البطن ويقع من فوق حرقا مطوية وهي الرهايد وتبطلها من فوق  
بالرهاب الذي هو دوسه اطراف على هذه الصورة

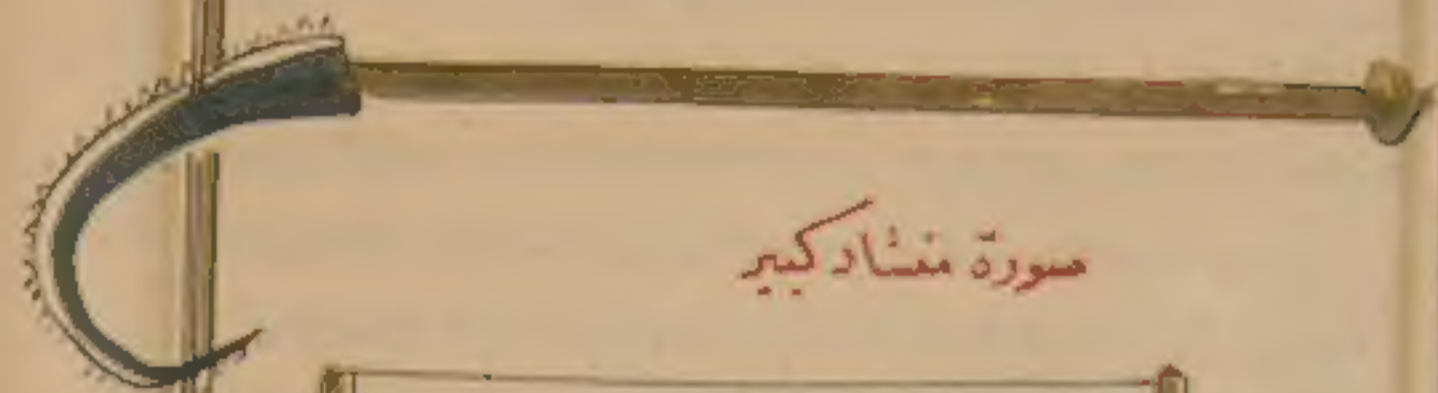


يرخذ حرقتان  
ويحشى من  
الصوف المسعر  
المثال  
الاطراف التي  
من قطر ووصف  
بالشد في خرايم  
واحد الاطراف باخذ  
الى الظهر والخراف الثاني  
على الخد من اسفل  
الاورسين ويحشى الشد كله  
هذه الادرة ايضا بالكي بدلا  
مكواه سكينيه لطيفة فتش بها حلة الحصى وهي حامية على ما وصفنا حتى  
اذا اكشف الصفاق الاسفر الحاوي الى الخد مكواه اخرى على هذه الصورة  
وهي شبه العين اليوناني

ثم ينبط بها ذلك الصفاق وهي حامية حتى يخرج الرطوبة كلها ثم تمتد الصفاق بالظاير  
وتسلي بالكلية الصفة الحاوية ونقطها على حسب ما استكمل حتى تساهل جميعها



صورة منشاد صغير



صورة منشاد كبير



صورة مجرد



يكون رأس هذا المجرد على هيئة رأس المسدس مكوكب ومشد  
على هيئة نفس الأسكلاف وأما يجعل أن يجك به رؤس المعامل إذا خست  
أو غطراً وأسطاً كذا صورة مجرد آخر صغير مود أيضاً



صورة مجرد عريض



صورة منشاد آخر محكم



نص في هذه الاعلى وشفرته من حديد ومصابه من عود بقسج ووط محكم  
صورة مجرد فيه كرف



صورة مجرد آخر لطيف



صورة عود آخر متقف الطرف



صورة متقطع يتقطع به النظام



صورة مجرد العنبر يشبه المسبار



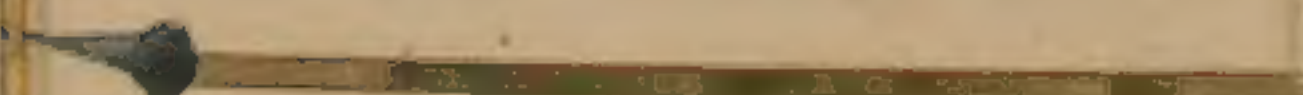
صورة اقرايضها



صورة مجرد ايضها



صورة مجرد يصلح لرد ما انشق من النظام



مرف شئت ماد الحاشي ايض من هند وكذا كذا ينبغي ان نصنع جميع ما ذكرنا  
من المجاريد والمناطع الباب السابع والثمانون في قطع الاطراف وكس



ثم قرأت وضع قد ذكر على ما تناسل تلك المفاسل ثم طاهها بفسخك بقوه حتى يرجع و  
برها قد استوت ولم يظهر في الوضغ تقو لم جعل تحت باطن قدس لها تاخذ القدم  
كله يكون له واسان ثم يشده شدا محكما وثيقا بلاش ايام ثم يحله ونصونه عن النبي  
اياما كسرة حتى يستندوا من العودة ان شاء الله **الفصل الخامس والثلاثون**  
في افراج الفك الذي يكون مع جرح او مع كسرها جميعا معا حتى يمدت ثم يمد ذلك  
ودمت ولامه وجبره فكثيرا ما سقطت بالهوت ولذلك لا يستعان بتقديم على علاج مثل ذلك  
الا مكران ما ذق بالعناية فبعد الذريرة وهو شقيق شاك غير متور ولا بصور  
وان سحر في الابتداء الادوية التي يمكن الاورام الحارة فقط ويسلم العليل للفتنة اللهم  
الا ما رجوت له السلامة ثم العطب مع فحة المرض وظهرت فيه بعض الرجا فم دده  
ثم ساعته في اول الامر قبل ان يحدث الودم الحار فان رجعي المضرو على ما اودنا فاستعمل  
التدبير الذي يمكن الاورام الحارة ويالجرح المرح ما يصلح له من المراهم الخفيفة فان كانت  
الفك مع كسره وحده في العلم شلها ما تترس فم استواعها واسل في ذلك ما ذكرنا في  
الامراض السطة ما تقدم في خواصها وخرجهك ونزه نفسك عن الدهول في طرقت  
الغرز على ما تقدمت وصيتي لك فذلك الحق لما بهك واسلم لرؤيتك ان شاء الله  
كتبه القائل في عمل اليد التي هو غايتها الكتاب مع كمال الدين  
والمر والفعل والمجد والقوة لذم العزة والجلال  
والمجدة وحده